

# Compositionen

von

## Wilhelm Berger.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Thofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, J. M. der Kaiserin Friedrich  
und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

- Op. 50.
- No. 1. **Am Meere: Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht.** *M.*  
Für Sopran . . . . . 1.—  
Für Alt . . . . . 1.—
- No. 2. **Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel dem ging es recht schlecht.**  
Für Sopran . . . . . 1.—  
Für Alt . . . . . 1.—
- Op. 54. **Vier geistliche Lieder und Gesänge für gemischten Chor a capella.**
- No. 1. **Mitten wir im Leben sind** (4 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.20
- No. 2. **Müde, das Lebensboot weiter zu steuern** (6 stim.).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.20
- No. 3. **Gross ist der Herr** (6 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 3.30
- No. 4. **Gebet: Lass mich dein sein und bleiben** (4 stimmig mit Sopran-Solo).  
Partitur und Stimmen . . . . . 1.60
- Op. 57. **Fünf Lieder.**
- No. 1. **Romanze: Verdrossen sass er auf der Bank.** —.80
- No. 2. **Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen** 1.—
- No. 3. **An den Mond: Nun kommst du, lieber Mondenschein** . . . . . 1.50
- No. 4. **Die Gletscher leuchten im Mondenlicht** 1.—
- No. 5. **Mich friert: Mich friert im heissen Sonnenbrand** . . . . . 1.—
- Op. 63. **Fingerhütchen: Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause? Für hohe Stimme** . . . 3.—
- Op. 66. **Sechs Lieder.**
- No. 1. **Winterliedchen: Geduld, du kleine Knospe.** —.80
- No. 2. **Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben.** 1.50
- No. 3. **Trin: Mit Nadel und Tweern** . . . . . 1.—
- No. 4. **Zu jeder Tageszeit: Schmetterling, was freu' ich mich** . . . . . 1.50
- No. 5. **Die Wurzel des Uebels: Mein Kind, das ist der Grund des Uebels** . . . . . —.80
- No. 6. **Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn** . . . . 1.50
- Op. 67. **Vier Gesänge für sechs- und achtstimmigen gemischten Chor.**
- No. 1. **Die Thräne fliesst zum Staub** (6 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.20
- No. 2. **Nachtgebet: In Donnern und Blitzen** (8 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.80
- No. 3. **Morgenlied: Sieh', wie der Hain erwacht** (8 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.80
- No. 4. **Verblüht: Sag', wo sind die Veilchen hin** (8 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.60
- Op. 68. **Vier Klavierstücke** . . . . . 3.00
- Op. 73. **Sechs Lieder für tiefe Stimme.**
- No. 1. **Herbstgefühl: Wie ferne Tritte hörst du's schallen** . . . . . 1.50
- No. 2. **In der Christnacht: O Winterwaldnacht stumm und hehr** . . . . . 1.50  
Dasselbe für Sopran . . . . . 1.50
- No. 3. **Einsam: Was wandelst so spät du im Garten herum?** . . . . . 1.50
- No. 4. **Glück: Ich lieg' im Gras** . . . . . 1.50  
Dasselbe für Sopran . . . . . 1.50
- No. 5. **Gegenüber: Wozu ist das Fenster?** . . . —.80
- No. 6. **Schluss: Wird nicht der Kummer dein Geselle** —.80
- Op. 74. **Euphorion. Scene aus Goethe's Faust II. Theil.**  
Für Soli, Chor und Orchester.  
Partitur . . . . . 20.—  
Orchester-Stimmen . . . . . 30.—  
Klavier-Auszug . . . . . 12.—  
Chor-Stimmen (à M. 1.—) . . . . . 4.—
- Op. 75. **Quintett für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.**  
Stimmen . . . . . 15.—
- Op. 77. **Fünf Lieder für tiefe Stimme.**
- No. 1. **Waldeszauber: Nun hebt die stille Nacht die tau'ge Wimper** . . . . . 1.50
- No. 2. **Trutzlied: Nun sag' ich der Trübsal für immer ade!** . . . . . 1.50
- No. 3. **Die Weihe der Nacht: Nächtliche Stille! Heilige Fülle** . . . . . 1.50
- No. 4. **Winternacht: Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt** . . . . . 1.50
- No. 5. **Ich liebe dich: Vier adelige Rosse voran unserm Wagen** . . . . . 1.50





## QUINTETT.

1

## 1. Violine.

I

Wilhelm Berger, Op. 75.

Allegro con passione.

*p*  
*f*  
*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*sfz*  
*mf*  
*p*  
 2

## 1. Violine.

*pizz. B*  
*p*  
*arco*  
*3*  
*2.*  
*p dolce*  
*cresc.*  
*f*  
*pp*  
*p*  
*f*  
*mf* *strin - - - gen - - -*  
*tempo*  
*G.S.*  
*ff* *do -*  
*3*  
*2*  
*3*  
*sfz*  
*p*  
*sfz* *D.S.*  
*5*  
*G.S.*  
*f*  
*sfz*  
*p*  
*legg.*  
*p*  
*f*  
*più f*  
*ff*  
*4*  
*p*  
*pizz.*  
*sfz*  
*p*

# 1. Violine.

3

*poco rit.* **E** *tempo* *arco*

*riten.* - - - *tempo* *pp* *cre*

*scen* - - - *do* - - - *f*

*F* *4* *1* *f* *sfz*

*poco rit.* **G** - - *tempo* *p* *pp* *strin* *gen*

*cre* - *tempo* - *scen* - - - *do*

*do* - - - *f* *molto espr.* *mf*

*f* *poco allargando* - - - *di* - *mi* - *nu* - *en* - *do* -

*tempo* *p* *pp* **H** *mf* *p* **3**

## 1. Violine.

1. Violine. Musical score for measures 149-157. The score is written for a single violin in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 149-157:

- Measure 149: *f* (forte), *p* (piano), *ri - tar -*
- Measure 150: *- dan - do*, *tempo*
- Measure 151: *f* (forte), *p* (piano), *3* (triple)
- Measure 152: *f* (forte), *p* (piano)
- Measure 153: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Measure 154: *I* (first ending), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando)
- Measure 155: *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte)
- Measure 156: *pizz.* (pizzicato), *K* (Coda)
- Measure 157: *3* (triple)

## 1. Violine.

5

arco  
p

do f pp

cre - scen -

mf strin - gen - L f ff

tempo 6 2. Viol.

p ff sfz

p ff sfz M

mf tar - dan - do - - - - -

p

Molto vivace.

p pp f ff

## 1. Violine.

## II.

**Vivace scherzando.**

2. Viol. *tr*

1

6

*p*

Bratsche. *mf*

*cresc.*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*poco agitato*

*p*

**B**

*p* *cre* *scen* *do* *f*



# 1. Violine.

7

*poco rit.* *tempo*

*p legg.* *f*

*sfz* *p* *f*

*p* *pp*

*pizz.* *arco* *dolce* *pp*

*p* *tr.* *tr.*

*pp* *pizz.* *arco* *tr.* *1*

*f* *p*

*sfz* *p* *p*

*pp*

*pp* *pizz.*

## 1. Violine.

arco *tr.* *p* cre - scen - do - molto -

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *pp*

*F* *p* *pp*

*G* 2 *p*

*G: S. espr.* *p* *tr.* *mf*

*f*

# 1. Violine.

9

*p* *H*

*p* *molto cresc.*

*f* *di - - - mi - -*

*poco rit. - - - tempo* *nu - - en - - do - - -* *p legg.* *molto espr.*

*f*

*sfz*

*I* *f* *p*

*pp* *cresc. e strin - - - gen - do* *f* *1* *ritard.*

*p* *pp*

*pp* *Vivo. pizz.* *2* *f*

## 1. Violine.

## III.

Adagio.

*p*

*pp*

*p*

Andantino agitato. ♩ = 88.

*f*

*p*

*p*

*Λ*

*poco rit.* *tempo*

*mf* *pp*

# 1. Violine.

11

**B**

*p* *p espr.*

*cre - - scen - do - - -*

*f*

*con sord.* **Adagio.**

*pp sempre*

*mf* *f*

*pp* *p* *senza sord.*

**Più mosso.** *G.S.*

*f* *ff*

*G.S.* *ff* *f*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*molto rit.*

*2*

The score is written for a single violin. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/8 time signature. The first system includes a section marked 'B' with dynamics *p* and *p espr.*. The second system has the lyrics 'cre - - scen - do - - -' and a forte *f* dynamic. The third system introduces a section marked 'con sord.' and 'Adagio.' with a *pp sempre* dynamic. The fourth system continues the 'Adagio' section with *mf* and *f* dynamics. The fifth system has a *pp* dynamic and a section marked 'senza sord.' with a *p* dynamic. The sixth system is marked 'Più mosso.' and 'G.S.' (Grave) with a *f* dynamic. The seventh system has a *ff* dynamic. The eighth system has a *G.S.* marking and dynamics *ff* and *f*. The ninth system has *sfz* dynamics. The tenth system has *sfz* dynamics and a *molto rit.* marking. The score ends with a final *sfz* dynamic and a '2' indicating a repeat or second ending.



## 1. Violine.

**D Adagio.**  
*frei vortragen*

*p*

*poco a poco strin - - - gen*

*do -*

**Piu mosso.**

*ff f*

*ritard.*

**E Adagio.**

*p dolce*

*ritard. Adagio.*

*1 pp*

*p sempre espress. cre - scen - do*

*f molto espr.*

*pp*

*gan - do*

*f*

*rit. - -*

**Meno mosso.**

*p - - pp*

*pp*

*allar -*

# 1. Violine.

13

## IV.

*Molto vivace.*

*f*

*meno mosso*

*p*

*tempo*

*f*

*meno mosso*

*p*

*tempo*

*p*

*cre - - scen - do -*

*sffz*

*sfz*

*p*

*A 1*

*p*

*sfz*

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*poco rit.*

*tempo*

*pdolce*

## 1. Violine.

**B**

*mf* *f* *dim.* *f* *p* *cresc.* *f*

*a capriccio*

**2 C**

*2 Viol.*

*3* *4* *5* *6* *7*

# 1. Violine.

15

*p* *f*

*p* *molto cresc.* *f*

*ff sfz* *fz* *f* *strin - gen - do*

*tempo* *pizz.* *di - mi - nu - en - do* *pp cresc.*

*arco* *mf* *f* *tempo* *mf*

*ffz* *p* *p* *ri - tar - dan - do* *E*

*f* *F 1* *2* *f* *ri - tar - dan - do* *p*

## 1. Violine.

*tempo*  
*p dolce*  
*mf*  
*f*  
*G 1*  
*f sempre*  
*H 4*  
*1*  
*p*  
*cre*  
*scen*  
*do*  
*8*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sffz*  
*ff*  
*di*  
*mi*  
*nu*  
*en*



# 1. Violine.

17

*poco rall.* *I tempo*

*do* *p* *pp sempre*

*mf* *f* *K* *pp* *err*

*scen* *do*

*f* *strin* *gen* *ff* *do* *f*

*ff* *poco a poco meno mosso*

*rit.* *ri - tar.*

*mf* *p* *3* *4* *1*

14917

## 1. Violine.

- - dan - - do - - **L** tempo

*p*

**M 1** 1

*f*

3

*p*

3 2. Viol.

4

5 6 7 *p*

3 **N**

*p* *sfz* *sfz*

*a capriccio*

*cresc.*

*f* *p*

# 1. Violine.

19

*f* *ff*

*stin* *gen* *do*

*con fuoco* *do*

*marcato* *sfz*

*ff* *p* *molto*

*poco rit.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*tempo*

*p* *cre* *scen*

*do* *ff*

